

GALERÍA 305

DE FIESTA | ARTES | PASAPORTE | MODAS | WALTER MERCADO

CORTESÍA/GALERÍA DURBAN SEGNINI

arte concreto latinoamericano

AVENTURA SIN FÍN

JANET BATET
Especial/el Nuevo Herald

Hace más de una centuria el arte moderno se lanzaba –al decir de Mondrian– “al borde del abismo”. Hacia 1910, las experimentaciones de Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich y Piet Mondrian fructificarían en conquistas históricamente radicales: el derecho del arte a su existencia no-referencial, desligada del pesado lastre de la representación. La osada aventura significó una transformación que dura hasta nuestros días.

Desde muy temprano, América Latina tuvo una participación activa en esta revolución estética. Baste mencionar, en este sentido, a Joaquín Torres-García y Manuel Rendón quienes, junto a Antoine Pevsner y Naum Gabo, fueron figuras instrumentales en el desarrollo del constructivismo europeo y su introducción y adaptación al contexto

POR FAVOR, PASE A LA PÁGINA 6D

estilo | 2

Elvia Rosa Castro

EL ÁNIMO Y SUS COLORES

letras | 7

Carlos Pintado

POESÍA SIN LÍMITE

pasaporte | 10

San Martín

UNA ISLA, DOS CULTURAS

Arte concreto, óptico y cinético

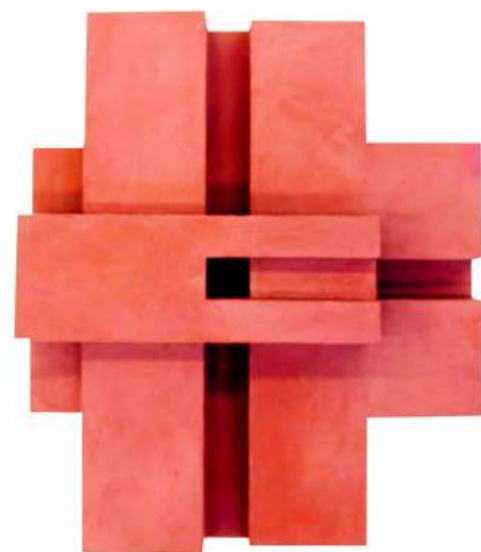
VIENE DE LA PÁGINA 1D

latinoamericano.

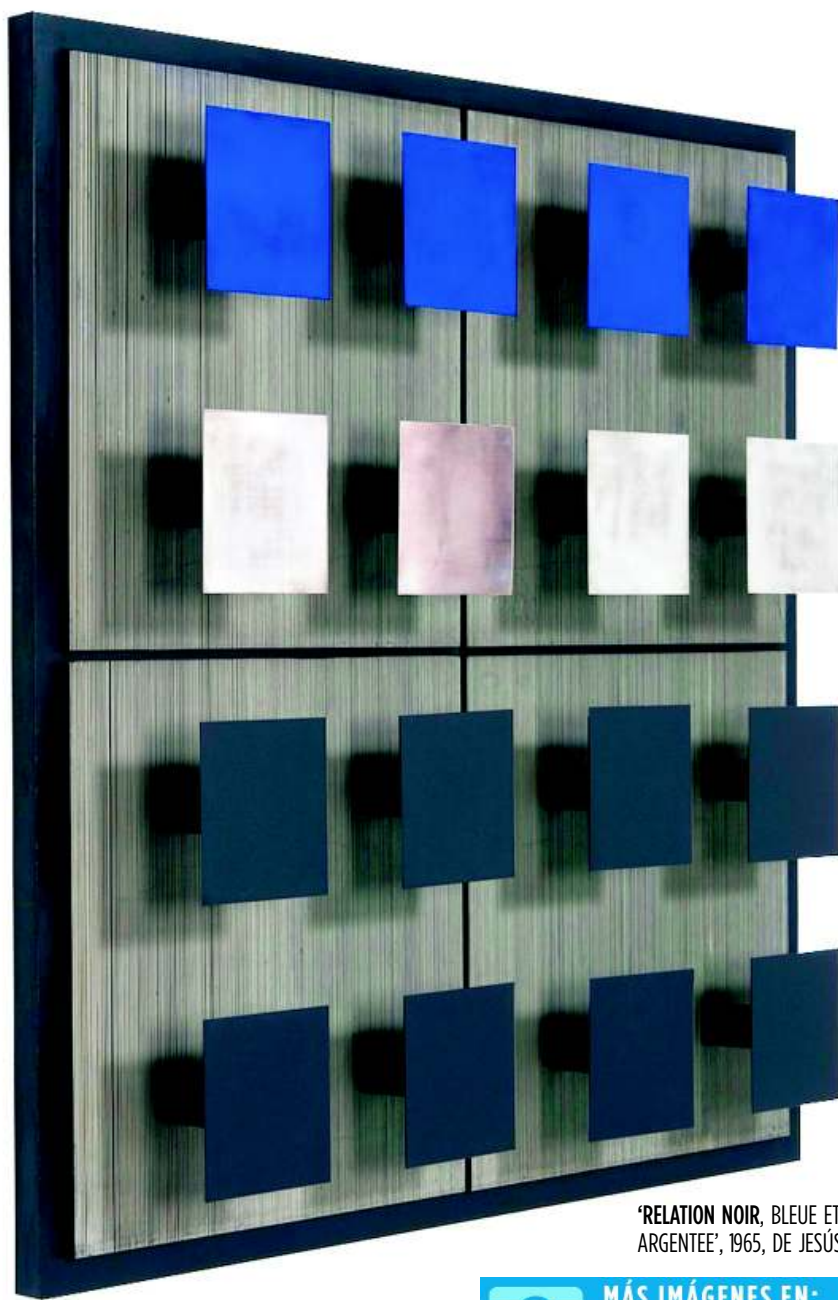
Pronto, el universalismo constructivo de Torres-García, quien regresó a Uruguay en 1934, se diseminó por toda la región creando nuevos derroteros para el arte constructivo. En Argentina, aparecen la *Asociación Arte Concreto-Invencción* (1944), el grupo *Madi* (1945) y el *Perceptismo* (1947). Artistas venezolanos residentes en París fundan *Los Disidentes* (1945). Brasil ve aparecer los grupos *Frente y Ruptura*, en 1952. Para esta época, Caracas deviene un centro de ebullición para la experimentación del arte geométrico, principalmente en sus vertientes óptica y cinética. Algunos de sus protagonistas viajarán a París, siendo fundamental su incidencia en el desarrollo del arte cinético en el continente europeo.

LA AVENTURA CONSTRUCTIVA SE EXPANDE POR TODO EL CONTINENTE Y ALLENDE EL MAR

Abstraction and Constructivism: Continuity and Breakdown of Latin-American Modernity, presentada por la Galería Durban Segnini, nos sumerge en esta maravillosa aventura. La exposición resume el quehacer de la conocida galería que celebra sus 23 años de vida a nivel local (la galería abrió sus puertas en Coral Gables en 1992) y 45 años de



'FOUNTAIN (PAQCHA IV)', 1993, DE CÉSAR PATERNOSTO.



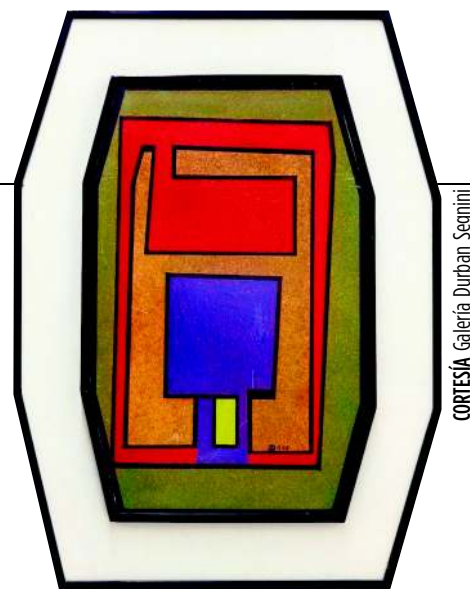
'RELATION NOIR, BLEUE ET ARGENTÉE', 1965, DE JESÚS SOTO.

MÁS IMÁGENES EN: elnuevoherald.com

existencia (fundada en Caracas en 1970). Los artistas de la muestra son: Carmelo Arden Quin, Omar Carreño, Carlos Cruz-Diez, Fernando De Szyslo, Gyula Kosice, Julio Le Parc, Raúl Loza, Mateo Manaure, César Paternosto, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Carlos Rojas, Fanny Sanín, Jesús Soto y Manolo Vellojín.

Su comisario, Dennys Matos, propone tres territorios fundamentales: arte concreto, arte óptico y arte cinético. En

el primer grupo, destacan las propuestas de Carmelo Arden Quin, Omar Carreño, Carlos Rojas, César Paternosto y Manolo Vellojín. En el segundo grupo, la inclusión de trabajos de Carlos Cruz-Diez, Jesús Soto, Mateo Manaure, Eduardo Martínez Villamizar y Omar Rayo, compendian las experimentaciones ópticas. El tercer grupo está reservado a la aven-



'LABYRINTHE', 1948, DE CARMELO ARDEN QUIN.

tura cinética e incluye joyas históricas de Gyula Kosice y Julio Le Parc.

De especial interés, la presencia de *Fountain (Paqcha IV)*, 1993, de César Paternosto. La totémica estructura, imbuida de la tradición arquitectónica y los sistemas de irrigación incaicos, es un testimonio fehaciente del legado de los principios del universalismo constructivo promulgado por Torres-García.

En la misma sala, las obras de Arden Quin, apuntalan otra vertiente crucial dentro del arte concreto. *Madi IIA* (1945) y *Labyrinth* (1948) evidencian el compromiso del grupo Madi, interesado en la exploración de la expresión no-objetiva a través de formas geométricas puras e irregulares y colores contrastantes impregnados de sentido lúdico. De interés notar que, en una perspectiva histórica, los denominados "shaped canvases" que más tarde serán recurrentes en la denominada "Hard-edge painting" en Estados Unidos, son incursión temprana del grupo Madi desde mediados de la década de los años cuarenta.

Pero, sin lugar a dudas, la *delicatessen* de la muestra es *Revolving Water*, 1964, de Gyula Kosice. La estructura transparente acoge en su interior cuentas de colores que cuales guijarros traslúcidos, dejan correr el agua activada por la mano del receptor en una corriente circular que incorpora no solo el componente cinético sino auditivo. El delicado sonido de la caída del agua y la sutil cadencia del movimiento, resultan en una pieza de poder evocativo y belleza excepcional.

jbatet@hotmail.com

Janet Batet es escritora, comisaria y crítica de arte.

Abstraction and Constructivism: Continuity and Breakdown of Latin-American Modernity. Hasta finales de septiembre en Durban Segnini Gallery. www.durbansegnini.com

Heriberto Mora: "Pintar implica meditar"

NATACHA HERRERA
Especial/el Nuevo Herald

Con esa paz interior que le caracteriza, Heriberto Mora prepara su próxima exposición personal en la galería Canale Díaz de Coral Gables, que se exhibirá durante los meses de noviembre y diciembre. No solo incluirá pinturas, sino también esculturas en bronce, madera y tejidos.

Otra etapa en la que "vida y obra se entrelazan y esta última es un reflejo de todo lo que vivo", dice Mora, quien siendo un niño en Vereda Nueva –pueblito cercano a La Habana donde nació en 1965 y creció– le pidió a Dios que lo ayudara a ser pintor.

"Mi madre era una mujer muy creyente, que nos legó como mayor tesoro la necesidad de conocer a Dios. Crecí en un hogar donde se bendecían los alimentos cada día antes de las comidas y se le daba gracias a Dios por el regalo de vivir", dice el artista, para quien esos valores familiares contrastaron fuertemente con la realidad de la escuela cubana durante su infancia y adolescencia.

Y su refugio fue la pintura. "Tuve la suerte de contar con la guía de un gran pintor que vivía en mi pueblo y al que considero mi primer maestro, Osmín López", recuerda Mora. "Un excelente pintor que hastiado de todo se refugió en el pueblo, nunca expuso y hacia el final de su vida destruyó casi toda su obra".

Su entrada en 1983 a la Academia San Alejandro de La Habana le hizo sentir a Heriberto que "se abrían dentro de mí miles de manantiales de energía, vivía en una continua exaltación y creo que por primera vez era feliz", comenta de esta etapa. "Esos cuatro años transcurrieron como un solo día".

Al graduarse de la escuela de arte comenzó a trabajar como maestro de pintura en la Casa de la Cultura de Caimito, donde pintó una serie de Cristos. El empleo duró 20 días. En esa época Cristo era un enemigo para el gobierno de los Castro.

"Apenas tenía dinero para comer, mucho menos para comprar materiales de arte. Solo disponía de hojas de papel y lápices, así que dibujaba y hacía bocetos todo el tiempo, con la esperanza de un día poder llevarlos al lienzo", relata Mora. Sus materiales para pintar –cuando los conseguía– eran "sacos en los que almacenaban azúcar, y un poco de asfalto del que se usa para pavimentar las carreteras, y entonces pintaba con esos materiales hasta que se terminaban".

El empeño de crecer a pesar de las adversidades, su fe en Dios y la fuerza incontenible de la juventud lo ayudaron a seguir, confiesa el artista, hasta que en enero de 1992 lo invitaron a exhibir en España la que fue su primera exposición personal, titulada *Via Crucis*.

"Veinte cuadros oscuros conceptual y cromáticamente. Jamás hubiera podido exponerlos en Cuba, pues eran una crónica social de la vida en la isla", explica Mora. En 1993



'EMPTY BOAT', (FRAGMENTO), DE HERIBERTO MORA.

se mudó a la Florida, radicándose en la ciudad de Coral Gables.

Para quien ha seguido la obra de Heriberto Mora desde su llegada a Estado Unidos, aprecia cómo en los –quizás– últimos 15 años su pintura oscura de colores tierra fue aclarando, hasta volverse casi blanca. Una obra que ilumina y da paz.



EL PINTOR HERIBERTO MORA.

ARCHIVO/el Nuevo Herald

"Desde hace años medito diariamente y he tenido intensas experiencias espirituales percibidas a través de una luz indescriptiblemente hermosa, que sin lugar a dudas ha permeado mi obra", dice Heriberto, quien ve en sus cuadros blancos el resultado de una búsqueda intensa, "de esa necesidad que me inculcó mi madre de encontrar a Dios".

Como la pieza *Empty Boat*, inspirada en un poema de Chuang Tzu. "Las fronteras de la meditación y la pintura se han ido desdibujando, y cada día más pintar implica meditar. De ahí ese oasis de paz que muchos dicen sentir

ante mis cuadros", cuenta Heriberto, y explica que si bien en España se dedicó a explorar el mundo que lo rodeaba, en Estados Unidos "la exploración devino interior. La pintura fue siempre el puente hacia la realidad exterior".

Heriberto Mora también imparte clases de pintura para niños en un programa de verano del condado Miami-Dade desde hace 10 años. "Ha sido una experiencia maravillosa que me ha enriquecido", dice el artista.

Dios le concedió el deseo a aquel niño del pueblito de Vereda Nueva –y con creces– a lo que Heriberto Mora argumenta: "Dice la Biblia 'Pidan que se os dará'. Ser pintor es la respuesta a mi sueño de la infancia. Un regalo que no termino nunca de agradecer".

Natacha Herrera es periodista y fotógrafa, escribe para diferentes publicaciones, Noticias 23 de Univisión y medios digitales.

yorkville43@yahoo.com

¿Qué hacer?
ARTE EN MIAMI

'Recent Acquisitions + Highlights' / Torre de la Libertad

Recent Acquisitions + Highlights agrupa más de 1,700 trabajos en distintos medios y formatos de la Colección de arte permanente del Miami Dade College. Entre los artistas se encuentran Ana Mendieta, Andrés Serrano, Andy Warhol, Mario Algaze, Roy



Lichtenstein y José Bedia entre otros muchos, así como obras de artistas cubanos o descendientes de la isla, de la Colección de la Beca Cintas. Una sólida exhibición que no debe pasarse por alto.

¿Dónde?: 600 Biscayne Blvd., Miami. museum@mdc.edu. 305-237-7700

'Vision 20/20...' / Museo Judío de Florida-FIU

The Jewish Museum of Florida-FIU presenta una exposición especial en conmemoración de su 20 aniversario. Bajo el título

Vision 20/20: Looking Back/ Looking Forward, la muestra exhibe más de 100,000 artículos de varias generaciones de familias judías



que se han radicado en la Florida a lo largo de 250 años, de las cuales muchas de ellas jugaron un papel importante en el desarrollo de nuestro Estado. Estará abierta hasta el 25 de octubre.

¿Dónde?: 301 Washington Ave., Miami Beach. www.jewishmuseum.com. 305-672-5044

'Ars Memoria...' / MOCA

Esta importante exposición muestra 100 obras de la Colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de North Miami, posible gracias al apoyo de la Alcaldía de North Miami Marna Winter y el Concejo de esta ciudad, así como de otros departamentos municipales. Estará abierta hasta el 30 de agosto.



¿Dónde?: 770 NE 125th St, Miami. www.mocanomi.org. 305-893-6211

Compilado por Natacha Herrera
yorkville43@yahoo.com